

重建神國的向導力：
成為一支
有傳播力的小隊

尼希米記12章27-43

甚麼能讓心內的喜樂
成為有傳播力的見證，

甚至「從遠處都聽得
見」？

尼希米記12:27-43

城牆奉獻禮

27為耶路撒冷城牆行奉獻禮的時候，眾人把各處的利未人召到耶路撒冷，要以稱謝、歌唱、敲鈸、鼓瑟、彈琴，喜樂地行奉獻禮。**28**歌唱的人從耶路撒冷的周圍聚集，從尼陀法人的村莊、

29伯·吉甲，以及迦巴和亞斯瑪弗的田地而來；因為歌唱的人在耶路撒冷四圍為自己建立了村莊。

30祭司和利未人就潔淨自己，也潔淨百姓，以及城門和城牆。

31我帶猶大的領袖上城牆，把稱謝的人分為兩大隊，在城牆上往右邊的糞廠門行進，

32在他們後面行進的有何沙雅與猶大一半的領袖，

33又有亞撒利雅、以斯拉、米書蘭、

34猶大、便雅憫、示瑪雅、耶利米。

35還有祭司的子孫，吹號的有撒迦利亞；撒迦利亞是約拿單的兒子，約拿單是示瑪雅的兒子，示瑪雅是瑪他尼的兒子，瑪他尼是米該亞的兒子，米該亞是撒刻的兒子，撒刻是亞薩的兒子；

36又有撒迦利亞的弟兄示瑪雅、亞撒利、米拉萊、基拉萊、瑪艾、拿坦業、猶大、哈拿尼，各拿著神人大衛的樂器，由以斯拉文士在前面引領。**37**他們經過泉門往前，登大衛城的臺階，上城牆的斜坡，從大衛宮殿之上，直到朝東的水門。

38第二隊稱謝的人要往反方向而行。我和一半的百姓在城牆上跟隨他們，從爐樓之上，直到寬牆；

39又過了以法蓮門、古門、魚門、哈楠業樓、哈米亞樓，直到羊門，就在護衛門站住。

40於是，這兩隊稱謝的人連同我和一半跟隨我的官長，站在上帝的殿裏。

41還有以利亞金、瑪西雅、米拿民、米該亞、以利約乃、撒迦利亞、哈楠尼亞等吹號的祭司；

42又有瑪西雅、示瑪雅、以利亞撒、烏西、約哈難、瑪基雅、以攔和以謝。歌唱的大聲唱歌，有伊斯拉希雅作指揮。

1. 小隊所重視的內涵: 由內開始

v27-30

奉獻

喜樂

潔淨 purify / cleanse

- 尼希米
- 把分散在各地的利未人/歌唱者
- 召集回中心點

這不是簡單的慶典，而是歷經了140年 !!!

重建三波

所羅巴伯、以斯拉、尼希米

標誌: 身分、土地與聖殿恢復

大家的態度是怎樣？

從仔細的地方名，看到人人都有份共建的
氛圍…

- 一來是 奉獻禮需要利未人參與 (愈發稀有)
- 二來是 敬拜者來自

南方尼陀法位於伯利恆附近

東方伯・吉甲近於耶利哥

北方迦巴和亞斯瑪弗在便雅憫

「每一個也有其上帝賦予的身份—見證人」

大家又為何要潔淨？

- 大家檢視奉獻禮前的素質: 潔淨
- 次序從參與聖工的人、到百姓、到城牆
- 包括禁食、禁個人情慾、獻祭、所屬之地內不行污辱上帝之名的事

大家關注著甚麼？

- 城牆使用之前，不只是外顯禮儀
- 奉獻 預備好了的人與物!
- 眼看不見的純潔獻呈
- 感恩舊事蒙帥領

內涵 決定深度

- 讓感恩舊事成為生命的根基
- 避免把上帝的恩視為理所當然

2. 小隊所重視的節拍: 到外行走 v31—42

稱謝的人 **thanksgiving**

反方向

站在上帝的殿裡

大家共同的特質是甚麼？

- 用稱謝的人 (thanksgiving) 來形容他們
- 兩大隊人藉感恩而樂意塑造共同的意識形態

他們甚至有共同的意識形態，哪是甚麼呢？

- 順方向: 何沙亞與一半的領袖、7個祭司、吹號、8個樂師、文士以斯拉領頭
- 逆方向: 尼希米領頭與一半的官長、7個祭司吹號、8個樂師、以斯拉希雅指揮
- 意識形態是 有秩序、合一目標
- 整個耶路撒冷都不是各自各精彩
- 最後在上帝的殿裡會合

節拍 決定高度

- 以一起到達神面前 預備迎下一里的新事
- 說的就是由內到外的成熟狀態

總結：

距離再遠 也能傳播開去 V43

豐盛的祭物 **great**

歡樂、歡聲

從遠處

和修版

43 那日，眾人獻上豐盛的祭物，並且歡樂，因為上帝使他們大大歡樂，連婦女帶孩童也都歡樂，甚至從遠處都可聽到耶路撒冷的歡聲。

環聖版

43 那一天眾人獻上極多的祭牲，並且歡樂，因為神使他們非常歡樂；連婦女和孩童也都歡樂，耶路撒冷歡樂的聲音在遠處都聽得見。

接近 詩147的描述

- 1 哈利路亞！歌頌我們的上帝是美善的，因為他是美好的，讚美他是合宜的。
- 2 耶和華建造耶路撒冷，聚集以色列中被趕散的人。
- 3 他醫好傷心的人，包紮他們的傷處。

甚麼能讓心內的喜樂成為有傳播力的見證，甚至「從遠處都聽得見」？

每一次的成就 都不是終點，
而是從感恩舊事與期盼新事之中作出整合，
讓上帝的作為「從遠處都聽得見」。

重視的內涵：由內開始

重視的節拍：到外行走

困難不會因你已獻呈而完結，
下一個挑戰會出現在新一里...

那為甚麼距離再遠也能傳播開去？

因為傳播力的源頭是上帝的作為與我們的回應